

CAVAILLON
HOTELS
AGAR

Trésors photographiques de l'Hôtel d'Agar
SCÉNOGRAPHIES DE SENSATIONS

3 Juillet / 24 Septembre 2017

Bernard Faucon

Emeric Lhuisset

Hans Silvester

Joel-Peter Witkin

58 rue Liffra 84300 Cavillon

visites guidées tous les jours à 14h30 - 15h30 - 16h30 - 17h30

06 24 17 20 13

Les Hôtels d'Agar

« il allie la force à la lumière »

Les deux Hôtels d'Agar, bâtis sur les ruines des cités grecque et romaine sont des témoins précieux de l'histoire de Cavailon. Bâtiments et jardins sont inscrits au titre des monuments historiques.

Ils ont dévoilés de nombreux trésors archéologiques et artistiques : tour gothique et ses gargouilles, un plafond peint de 1537 réalisé pour la venue de François Ier; un autres de Nicolas Mignard, une cheminée peinte de Van Diepenbeck vers 1637 et un cycle de quatre cheminées en stuc, unique dans la région.

Le jardin, est probablement le seul en France à avoir conservé cette fonction pendant plus de deux millénaires. Il a été le jardin des évêques de la ville jusqu'à la révolution. Sont en cours d'exploration les restes d'un temple hellénistique avec ses enduits peints, un mithraeum et le fameux « trésor de Cavailon », 304 remarquables deniers d'argent. Ce trésor a été découvert en 2010 et constitue le plus important découvert dans le Vaucluse. François Ier, Catherine de Medicis, le marquis de Sade, Louis XVI, René Char et bien d'autres s'y sont promenés.

Aujourd'hui, de nombreuses interventions d'artistes contemporains y sont prévues de manière éphémère ou pérenne, tout en conservant l'intime souvenir du jardin de Bomarzo.

The two Hotels of Agar, built on the ruins of the Greek and Roman cities are precious witnesses of the history of Cavailon. Buildings and gardens are listed as historic monuments.

They have unveiled many archaeological and artistic treasures: a Gothic tower and its gargoyles, a painted ceiling dating back to 1537, made for the coming of Francis I; another by Nicolas Mignard, a painted fireplace by Van Diepenbeck from around 1637 and a cycle of four stucco fireplaces, unique in the region.

The garden is probably the only one in France to have retained this function for more than two millennia. It was the garden of the bishops of the city until the revolution. The remains of a Hellenistic temple with its painted coatings, a mithraeum and the famous "treasure of Cavailon", 304 remarkable silver denarii are being explored. This treasure was discovered in 2010 and is the most important discovery in the Vaucluse. Francis I, Catherine de Medicis, the Marquis de Sade, Louis XVI, René Char and many others walked this place.

Today, many interventions by contemporary artists are planned in an ephemeral or perennial way, while preserving the intimate memory of the garden of Bomarzo.

PROCHAINES EXPOSITIONS

Décembre 2017 - Février 2018

Les crèches de l'Hôtel d'Agar
artiste invité : Emeric Lhuisset

« LA FUITE EN ÉGYPTÉ »

Une série d'oeuvres inédites d'Emeric Lhuisset sur la situation des migrants seront présentées pour la première fois au public. Ces photographies viendront nous narrer la migration des populations vers l'Europe. Loin des clichés de guerre, et des grands événements, l'exposition donnera à voir les traces des migrants. Les objets de leur quotidien, laissé derrière eux, évoquent une histoire, plus qu'ils ne l'exposent.

Et bien sûr la plus importante collection de sujets de crèches provençaux en cire et papier mâché des XVIIIe et XIXe siècles et la crèche napolitaine du XVIIIe.

Prochainement

Caravage en Provence

L'étoffe du diable : la rayure

Cheveux adorés

Uniquement visites guidées / 8€ / gratuit -18 ans

tous les jours à 14h30 - 15h30 - 16h30 - 17h30

06 24 17 20 13

58 rue Liffra 84300 CAVAILLON

www.hotel-dagar.com

ÉVÉNEMENT
DE L'ÉTÉ
ARLÉSIE



baudoin lebon



avec le concours des commerçants de Cavillon

Bernard Faucon



Bernard Faucon est poète. Son travail photographique est celui d'un metteur en scène, d'un scénographe des sensations. Au milieu des paysages de son Luberon natal, il invente son imaginaire de l'enfance, point de départ à une ouverture sur le monde. Ses mannequins d'enfants sont un jeu photographique, une illusion du réel. Ils inventent des situations, des scènes qui interrogent notre rapport à l'image et à sa construction.

« Ses chambres », « ses idoles et les sacrifices » sont des architectures poétiques, elles réinventent un cadre perceptif. Après des études de philosophie et de théologie il se rêvait écrivain. Il se tourne vers l'image. Son travail ne durera que de 1976 à 1995, il a depuis lors décidé de mettre un terme à son travail photographique.

Les salles dorées et lumineuses de l'Hotel d'Agar proposent une expérience immersive dans son travail.

Hans Silvester



Hans Silvester est humaniste. Depuis son arrivée dans le Vaucluse en 1962, il n'a eu de cesse de créer avec des déceleurs de beauté tel que Jean Giono. Sa démarche photographique est une recherche inlassable de l'harmonie issue du quotidien, du génie présent dans la sincérité. Il est un défenseur de l'humain, de la nature et de la simplicité de la vie.

Il est témoin des mutations, changements du monde. Il alerte des conséquences sur les populations, les animaux et les paysages. Hans Silvester parcourt l'Afrique depuis les années 2000, à la rencontre d'ethnies méconnues. Ses photographies sont le résultat d'un dialogue et d'un amour fécond et réciproque pour le peuple agro-pastoral de la vallée de l'Omo, en Ethiopie.

Il témoigne avec des oeuvres inédites des cicatrices culturelles et humaines laissées par notre « civilisation » au sein de ce peuple, avec l'introduction de l'arme la plus destructrice de notre Histoire : la **Kalachnikov**.

Joel-Peter Witkin

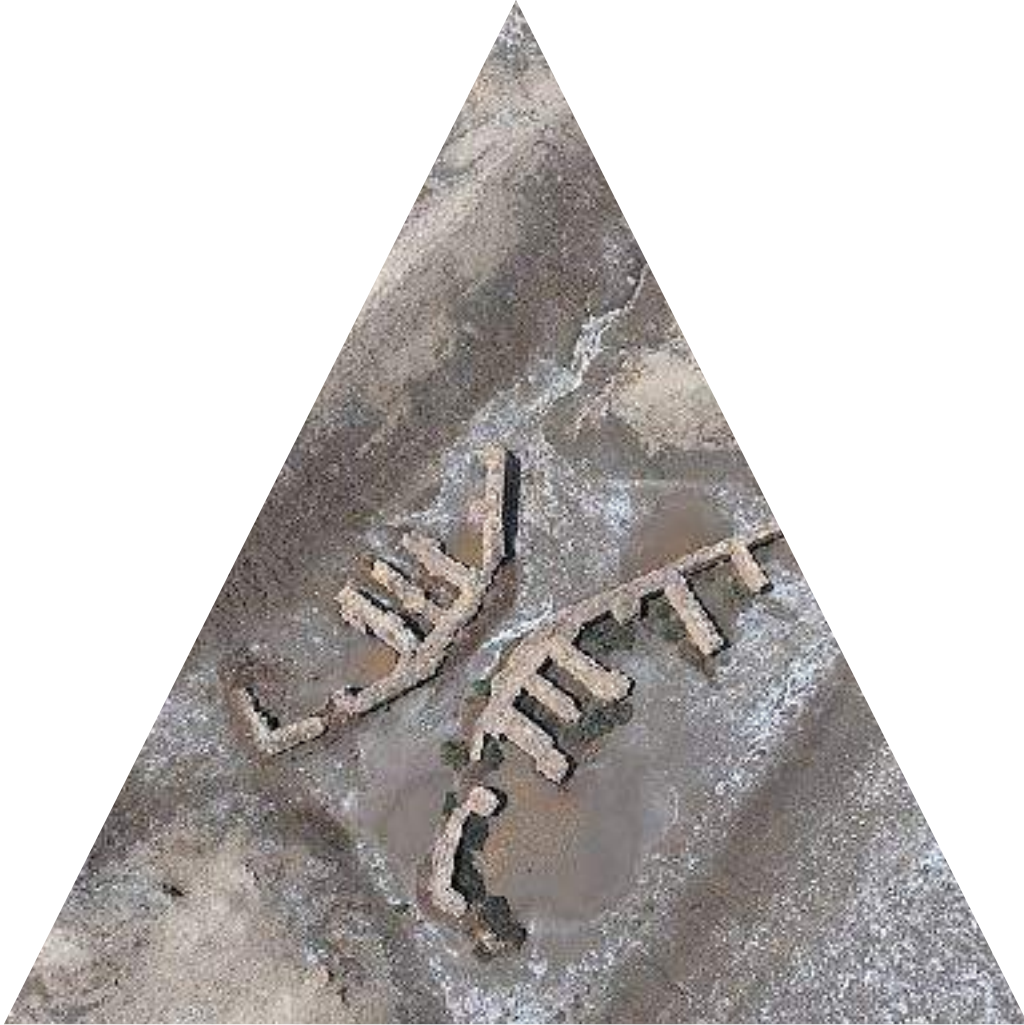


Joel-Peter Witkin est alchimiste. Son univers mental, d'une étonnante complexité, organise un dialogue entre l'art de la Renaissance, et d'aujourd'hui. Dans son atelier de Nouveau-Mexique aux Etats-Unis, il fait appel au grotesque, aux allusions littéraires ou religieuses.

Il crée son cabinet de curiosité aux associations surréalistes et marginales. Constamment à la recherche de nouveaux corps, il parcourt le monde pour en extraire des fresques corporelles. L'Eros et le Thanatos, le profane et le sacré organisent sa recherche plastique. Ces corps transformés, mutilés font écho à une actualité qui nous rattrape. Les passions intemporelles, humaines, ne cessent de détruire la beauté, de rendre le réel inquiétant.

Où rencontrer ce rhizome d'époques, ce déchirement du monde et des êtres, sinon dans le cabinet de curiosité de l'Hôtel d'Agar?

Emeric Lhuisset

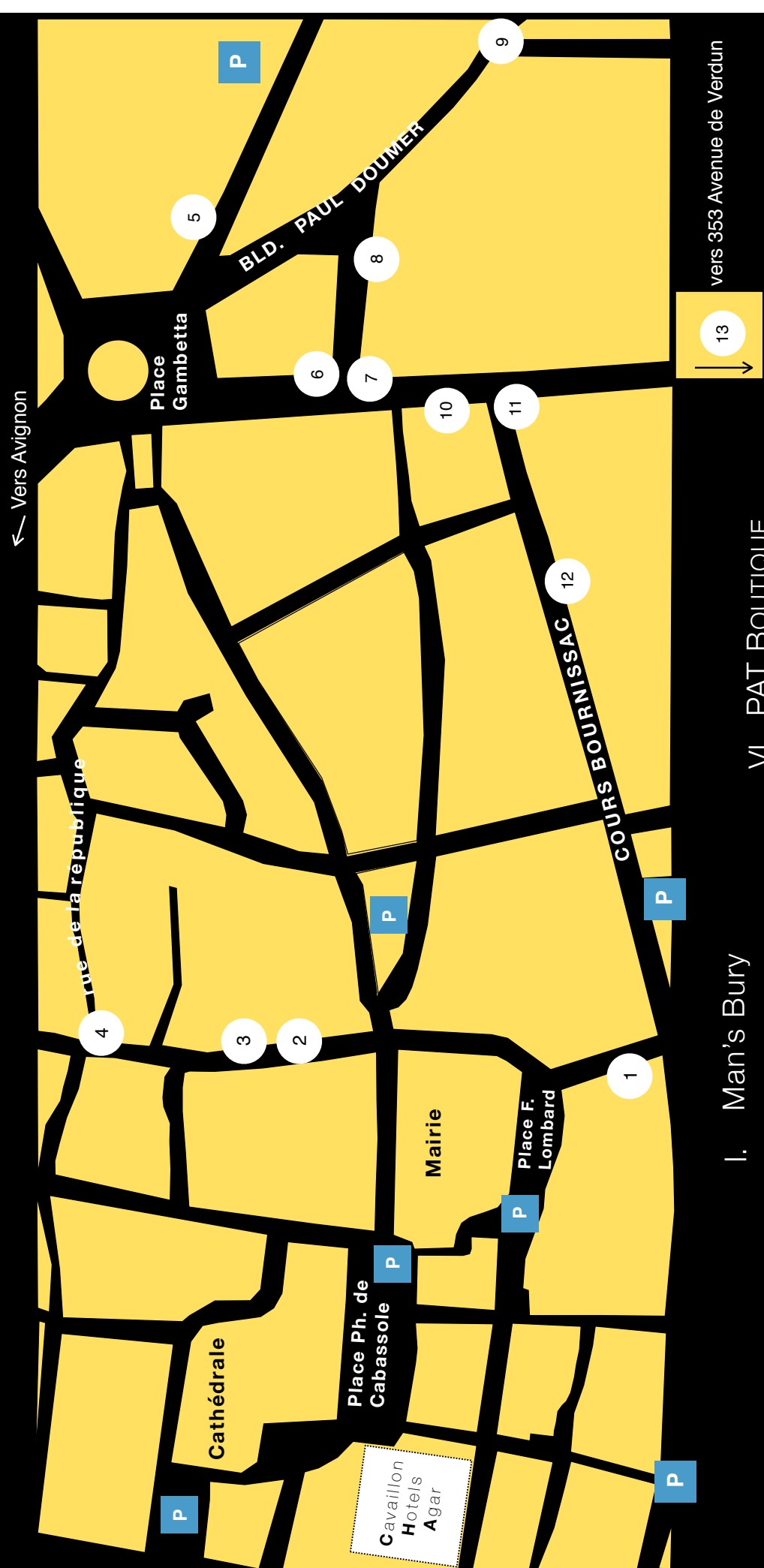


Emeric Lhuisset est géopoliticien visionnaire. Son regard voyage entre Paris et le Moyen-Orient. De la Colombie à l'Irak, en passant par l'Ukraine, il est un témoin des guerres, conflits, et luttes qui frappent notre monde. Il interroge notre représentation et nos perceptions de ces combats, en activant de nouvelles impressions, émotions et attitudes.

Ses films et photographies dévoilent le quotidien de la guerre, et rappellent, au-delà des apparences, la survivance universelle de la banalisation du mal. L'artiste cherche à désactiver nos fantasmes par des vidéos, où la violence fait place à l'attente permanente de l'action.

Pour la première fois l'une des caves de l'Hôtel d'Agar sera ouverte au public, et accueillera une vidéo de l'artiste.

EXPOSITIONS HORS LES MURS : HANS SILVESTER



- Commerces Participants*
- I. Man's Bury
 - II. Fromagerie Des Alpes
 - III. Studio Jean
 - IV. HN
 - V. Maison Jarry
 - VI. PAT BOUTIQUE
 - VII. L'ANCIENNE LIBRAIRIE
 - VIII. LE LÉZARD AMOUREUX
 - IX. CYG DÉCORATION
 - X. BOTANIA & SSENTIEL
 - XI. MAISON BLANCHET
 - XII. BOULEVARD DES HALLES
 - XIII. MAISON PREVOT